



**USAL**  
**UNIVERSIDAD**  
**DEL SALVADOR**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Y DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

# Tesina

## El rock y la crisis del 2001

*Análisis de las letras de rock en el contexto de la  
crisis financiera-política de la Argentina*

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Realizado por: Lucía Belén Poppa

Directora de la carrera de periodismo: Prof. Lic. Ana Laura García Luna

Tutora de la tesis monográfica/tesina: Prof. Lic. María Florencia Naudy

Asesor metodológico: Prof. Leonardo Cozza

Asignatura: Tesina

Cátedra: Prof. Lic. Ana Laura García Luna

Lugar y Fecha: Buenos Aires, 20 de marzo de 2015

E-mail: [lucia.poppa@hotmail.com](mailto:lucia.poppa@hotmail.com)

Tel.: (011)15-312-11489

## **Abstract**

El objetivo de la investigación fue el de probar que las letras de rock nacional reflejan la situación que atravesaba la sociedad argentina como consecuencia de un periodo de desgaste social, político y económico, que estalló en la denominada crisis del 2001, materializando el malestar popular. A través del análisis del discurso, considerando a la temática a investigar de importancia social y actual, se estudiaron diferentes letras de bandas nacionales de discos editados en el período 1998-2003, con el fin de determinar cómo éstas utilizan su arte como medio de comunicación para expresar lo ocurrido en una de las más fuertes crisis vividas en nuestro país.

Este trabajo se propone conocer y establecer las relaciones que tienen los mensajes de los músicos con la sociedad en un momento histórico. También se tiene en cuenta al rock como comunicación musical, teniendo en cuenta las intenciones de los artistas, las condiciones de producción y de recepción de los mensajes.

**Palabras clave:** crisis del 2001, política, rock nacional

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer la ayuda y presencia de muchas personas, sin las cuales hubiera sido difícil llegar hasta este momento, en el cual culmino este periodo académico de forma satisfactoria. No hubiera sido posible la realización de esta tesina de grado sin la motivación de mis amigos y familiares, y sin el asesoramiento que me brindaron incondicionalmente mis profesores. Le quiero agradecer particularmente a mi tutora, María Florencia Naudy, que me brindó no sólo su conocimiento y asesoramiento académico sino también desinteresadamente su calidez humana.

Le quiero agradecer especialmente a Marta, Daniel, Nelly y Reynald, mis padres y abuelos, quienes me dieron la libertad para elegir y seguir adelante, más allá de toda dificultad.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Índice

Abstract.....	1
Agradecimientos.....	2
Introducción.....	4
Capítulo 1: el rock y su historia.....	11
Rock and Roll yo.....	11
Génesis: hubo un tiempo que fue hermoso.....	16
Cosas más: un recorrido por el rock nacional.....	26
El rock, los rockeros y las letras en los tiempos de la última dictadura.....	33
Rock nacional en los 90.....	47
Capítulo 2: Un recorrido por la historia política.....	57
Menem: convertibilidad, privatizaciones y dos mandatos con secuelas.....	69
Privatizaciones.....	72
Convertibilidad.....	74
Segundo mandato.....	75
Consecuencias.....	77
Surgimiento de la Alianza.....	80
Capítulo 3: Marco teórico .....	88
Capítulo 4: Marco de referencia y las letras de rock en el período 1998-2003....	102
Marco de referencia.....	105
Letras de rock en el período 1998-2003.....	108
Conclusiones.....	145
Bibliografía.....	151
Anexo.....	I

## Introducción

*“Si grita pidiendo verdad en lugar de auxilio,  
si se compromete con un coraje que no está seguro de poseer,  
si se pone de pie para señalar algo que está mal  
pero no pide sangre para dirimirlo,  
entonces es rock & roll”  
Pete Townshend*

El rock, llanamente como un estilo musical. Pero va más allá de cualquier definición de diccionario. Atraviesa países, idiomas, culturas, para convertirse en un fenómeno, en una forma de vida. Desde sus inicios, apareció como una manera de decir las cosas, un representante de ideales, sinónimo de liberación. Una forma de vestirse, de baile, como un fenómeno social. Surgido como respuesta a una suma de géneros como el country & western, el rhythm & blues y el jazz, el rock and roll irrumpe en la música popular norteamericana en los '50, expresando el espíritu anticonformista de la cultura de este país.

Se presentó como una ruptura, como algo subversivo, sinónimo de rebeldía. Animaba a la gente a destaparse, a juzgar por sí misma los tabúes que tenía la sociedad. Una música de resistencia, que iba en contra del prejuicio racial y sexual. Es baile, es postura, es resistencia, es estética, es ideología, es un fenómeno.

Hoy, más allá de sus diferentes vertientes, se puede seguir viéndolo como un grito de libertad, como otra manera de comunicarnos. Un idioma que trasciende fronteras. Una voz más.

Este trabajo propone ver en qué manera las letras del rock nacional reflejan la situación que vivía la Argentina como consecuencia de un periodo de desgaste social, político y económico, que estalló en la crisis del 2001, materializando el malestar popular.

A finales del 2001, la Argentina fue azotada una vez más. La crisis institucional hizo que el gobierno de Fernando de la Rúa terminara de una forma abrupta. Ya las malas medidas tomadas en la última dictadura militar y las

consecuencias de las decisiones ejecutadas en los dos mandatos de Menem habían dejado huellas que serían difíciles de superar. Pero el presidente recientemente electo había traído en cierta forma esperanzas para un pueblo argentino ya desgastado, para un país que estaba a punto de estallar.

Por otra parte, los presidentes de facto del Proceso ya habían tomado ciertas medidas como la intervención del Estado y les habían quitado el poder a ciertos actores como los sindicatos. Se produjo una apertura de la economía y el aparato productivo iba en decadencia junto a un Estado cada vez más débil. También se cortaron los subsidios estatales para sectores fundamentales como lo son la educación y la salud. La desocupación iba en aumento y el país llegaría a tener un endeudamiento externo entre el período de 1978 y 1981.

Luego de la Ley de Convertibilidad en 1991 bajo el mandato de Carlos Saúl Menem, que implicaba el uno a uno con la moneda estadounidense, las falencias comenzaron a mostrarse ya en el 97 y la recesión tuvo lugar en el 98, provocando serios endeudamientos y una inestabilidad económica. A partir de ese año la Argentina entra en un período de depresión, víctima de una serie de malas políticas económicas que toman presencia (más de las que ya venía sufriendo nuestro país), aumento de impuestos, recesión y desaliento a la inversión.

Ya a finales del 2001 sería Cavallo quien anunciaría la medida política más conocida como “corralito”, que implicaba la restricción al retiro de dinero de cuentas corrientes, plazos fijos y cajas de ahorros. La recesión ya había causado estragos. La pobreza y el desempleo eran notables. Hubo un importante deterioro económico que sin dudas causó estragos en lo social. El mandato de De la Rúa no había hecho más que prolongar el del ex presidente riojano ya que no se propuso alguna modificación importante al esquema que se venía manejando. El riesgo país había pasado los 3 mil puntos, los capitales huían del país, el desempleo superaba el 18% y la gente empezó a organizarse y reclamar ante supermercados y negocios de distinta índole para que entregaran alimentos. El 19 de diciembre la situación estalló. El pueblo salió a la calle. Era un grito masivo, el reclamo popular expresado en el famoso “que se vayan todos”. Saqueos, enfrentamientos,

disturbios, heridos, muertos. Se anunció un estado de sitio pero los cacerolazos de la gente no paraban. El jueves 20 la gente seguía movilizándose y las fuerzas intentaban desalojar la Plaza.

Luego de la huida de De la Rúa en helicóptero, desfilaron varios presidentes en pocos días, como una especie de maratón interminable. Ramón Puerta, Luis Adolfo Rodríguez Sáa, Caamaño y Eduardo Duhalde. Tres figuras sociales emergieron de esa época, reflejando también nuestro país: los caceroleros quienes protestaban ante bancos o sedes del gobierno; los cartoneros y los piqueteros.

El rock, por su parte, es considerado una forma de comunicación social. A través de sus letras, de los pensamientos transmitidos, dejan mensajes que contienen ideologías, o que caracterizan determinadas situaciones. Apunta a una masividad, se conecta con un público heterogéneo, y es accesible a todos. Se analizará cómo los músicos exponen sus pensamientos basándose en la experiencia personal que ellos tienen de la sociedad, la misma situación social y política que atraviesan como parte del pueblo argentino. El músico hace pero también el público consume no pasivamente, sino que toma a la misma música como fuente de inspiración, de acción. Es por esto que se tiene que tener en cuenta no sólo las condiciones en las que se produce la música sino también las condiciones en las que se consume y las intenciones que tienen los creadores de los mensajes. Como bien opina McQuail de la música (...) ésta siempre fue conocida, y en ocasiones celebrada o temida, su relación con determinados acontecimientos sociales. (...) se ha relacionado la música popular de masas con el idealismo y las inquietudes políticas juveniles (...)”<sup>1</sup>.

En nuestro país, en los '60 ya había algunas bandas como Hurricanes, Wild Cats y también estaban los uruguayos The Shakers. “La Balsa”, es considerada como la canción fundadora del rock nacional. Sin embargo, ya en los 70, el rock aquí se dio como una propuesta diferente. Pedro y Pablo supieron manifestar su

---

<sup>1</sup> Denis McQuail, Introducción a la teoría de la comunicación de masas. Barcelona, Paidós, Comunicación, 2000. Página 54

disgusto en contra del gobierno de facto de aquella época y escribieron “La Marcha de la bronca” (1970). Otras bandas como Sui Generis se vieron obligadas a cambiar los nombres de los discos y letras, ya que eran consideradas subversivos para la época. Ya en la última dictadura militar del 76, el rock supo jugar un papel fundamental en nuestra sociedad. El rock supo reflejar el miedo, el terrorismo de estado, la desaparición de personas, el horror en el que estaba sumido nuestro país. Pero para poder expresar eso tuvieron que recurrir a metáforas. “Viernes 3 AM”; “Pensé que se trataba de cieguitos”, “Canción de Alicia en el país”, “Yendo de la cama al living”, son algunos ejemplos.

Para llevar a cabo el siguiente trabajo se van a tener en cuenta las investigaciones realizadas por la Escuela de Birmingham o más conocida como Estudios Culturales, surgida en Inglaterra a fines del siglo XIX. Se centraron en cuestiones no académicas para ese entonces, le pusieron foco a las prácticas culturales, en las relaciones con la sociedad y el cambio social, siempre teniendo como centro a la cultura, entendiendo a la misma como las formas de la actividad humana manifestadas en las actividades sociales y en sus relaciones. Se basan en metodologías interpretativas y valorativas.

También, para realizar este trabajo se tiene en cuenta el concepto de discurso, nacido en los 70. Habla de la Semiosis Social. Toda producción de sentido es social ya que se ve influenciado por la sociedad en la que se crea, y todo fenómeno social produce y transmite un sentido y significado. Al ser producidos en esta formación social, este hecho, deja sus huellas en el discurso. La ideología constituye las relaciones que hay entre los discursos y las condiciones de producción, dejando huellas en las superficies de los discursos.

El análisis del discurso describe las huellas de las condiciones productivas de un discurso (tanto las condiciones sociales de su producción como también las que hablan de los efectos que producen). Así es como se tienen en cuenta los elementos que se pueden observar, tanto los verbales como los no verbales, las interacciones sociales, las representaciones cognitivas y las estrategias que se ven afectadas tanto en la producción de un discurso como en la comprensión del



mismo. Recordemos también que el ACD trata de problemas sociales y que el discurso a su vez constituye la sociedad y la cultura.

En esta investigación se propone analizar el contexto social, político y económico de la Argentina en ese momento e indagar sobre las causas que llevaron a este conflicto. Examinar en qué medida influye la situación de nuestro país en las letras seleccionadas como también analizar los mensajes implícitos y explícitos que hay en las mismas. Así, poder ver cómo y en qué medida las letras de rock reflejan la situación que vivimos hace poco más de una década y cómo reflejan el reclamo popular. Analizar cómo ven las bandas seleccionadas a la sociedad, a los políticos, al malestar, como a su vez estudiar las letras de estos grupos tanto en el momento anterior como posterior a la crisis y determinar en las letras los tópicos sociales referidos a la misma. Se pretende demostrar que a través de diferentes recursos y figuras literarias como las metáforas, ironías y mediante el uso de ciertas palabras y términos implícitos y explícitos, las letras de estos discos reflejan desde la voz del rock nacional la situación de la Argentina, tanto desde el punto de vista social como político.

El período que se tuvo en cuenta para analizar las canciones es el que pertenece al de 1998-2003. En el 98 fue el año en el que ya comenzaban a sentirse en la Argentina los efectos de la crisis financiera. Como afirma Jim Saxton, en ese año, nuestro país, “ingresó en un período de depresión de cuatro años, durante la cual su economía se redujo un 28 por ciento”<sup>2</sup>. El período finaliza en el 2003 ya que se considera ese año como bisagra cuando en mayo se produce la asunción de Néstor Kirchner luego de un período de inestabilidad.

Se van a analizar las letras de las siguientes bandas: “Carajo” (Carajo, 2002), “Arriba las manos, esto es el Estado” (1998) y “Hasta las manos” (2002), de Las Manos de Filippi, “El sol detrás del sol” (Pez, 2002); “Libertinaje” (1998) e “Hijos del Culo” (2000) de Bersuit Vergarabat, “Usá toda tu fuerza” (1999) y “ANIMAL 6” (2001) de A.N.I.M.A.L., “Todo por un polvo” (1999) y “Esperando el

---

<sup>2</sup> Jim Saxton, “La crisis económica argentina: causas y remedios”, Junio, 2003. Consultado el 20 de octubre de 2012. Disponible en Internet en: <http://www.vekweb.com/days/crisis.htm>

milagro" (2003) de Las Pelotas, "Radio insomnio" (2000) y "Antihumano" (2003) de Attaque 77, La Renga (1998) y "Detonador de sueños" (2003) de La Renga, "Verde Paisaje del infierno" (2000) y "Máquina de sangre" (2003) de Los Piojos, "Colmena" (El Otro YO, 2000), "Largas Noches" (2000) y "Malas costumbres" (2003) de Cadena Perpetua, "Almafuerte" (1998), "Piedra Libre" (2001), y "Ultimando" (2003) de Almafuerte, "La venganza de la Pachamama", (Sancamaleon, 2002), "Coccrouchis" (Los Tipitos, 2000), "A 15 centímetros de la realidad" (1998) y "Botanika" (2002) de Kapanga, "Callejeros" (Callejeros, 1998), "El camino real" (Todos tus Muertos, 1998), "La paciencia de la araña" (Caballeros de la Quema, 1998) y "Mugre", (Los Calzones, 1999).

Estos grupos que se tomaron para la investigación, se tuvieron en cuenta tanto por su trayectoria como por sencillos que lanzaron en ese determinado momento – ya sea en el año en el que se produjo la crisis, como en los anteriores o posteriores-, y se convirtieron en el foco de atención del público tanto por su música, letras o expresión de esos trabajos. Así fue como se extrajeron canciones de los discos del período que se menciona arriba, teniendo en cuenta tanto el renombre de los grupos o la difusión de las canciones y discos alcanzada en esa fecha.

La relevancia de este tema consiste fundamentalmente en la trascendencia que tuvo este suceso en nuestro país, convirtiéndose en una de las crisis más profundas y sufridas en nuestra historia reciente como nación. La investigación puede aportar datos nuevos y una mirada actual acerca de un suceso que pasó hace ya más de 10 años pero que forma parte de nuestra historia reciente. También cómo las letras de rock aportan una interpretación de la realidad argentina que afectó a muchas personas y que de cierta manera refleja y contiene lo que muchos vivían en ese momento.

Se pretende demostrar cómo las letras de estos grupos reflejan desde la voz del rock nacional el estado que se vivía en la Argentina tanto desde el punto de vista social como político y económico, pronosticando lo que sucedería en el

estallido de la crisis en diciembre del 2001, como también reflejando posteriormente lo que las voces salieron a protestar a las calles en aquella fecha.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Capítulo I: del rock y su historia

### ***Rock and Roll yo***

Cómo nace este fenómeno que irrumpiría de forma tal en la sociedad, cambiando mentes, influyendo en acciones de miles de personas y personalidades. Cómo fluye este género al que en la actualidad concebimos como algo naturalizado pero que atravesó cambios, cuestionamientos, rupturas y que hasta hoy sigue vigente en nuestra sociedad, tan arraigado a nuestra cultura. De qué forma comenzó esto que expresó y reflejó en letras y melodías distintas ideologías, formas de vida y malestares; que transmitió el estado social, político y económico de diversos países. Cómo se inició lo que acompañó y evolucionó junto y para la sociedad. Cómo surgió esto que llamamos rock and roll.

Para muchos, rebelión. Para muchos otros, libertad. Para otros tantos, ideología. El rock puede estar en muchos lados. Puede ser una canción, un disco o una forma de vida. Rock como género musical, rock como cambio, como ideología, como baile. Según la RAE “género musical de ritmo muy marcado, derivado de una mezcla de diversos estilos del folclore estadounidense y popularizado desde la década de 1950”<sup>3</sup>.

Sergio Pujol interpreta al rock como:

una expresión directa de una verdad que muchos no quieren reconocer. Esta música se piensa y se representa a sí misma como desprejuiciada y honesta. Se despoja de los buenos modales, se desnuda ante sus oyentes, y éstos aprueban, en gesto liberador, esa desnudez<sup>4</sup>

Para el autor español Jordi Sierra i Fabra el rock fue una ruptura tanto por sus proposiciones como por la represión de la que fue víctima. Y suma a la libertad como algo que lo caracteriza.

---

<sup>3</sup> Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en: <http://www.rae.es/> Consultado el 20 de enero de 2014.

<sup>4</sup> Sergio Pujol, Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde, Rosario Argentina, Homosapiens, 2007, Página 46

Richard Goldstein dijo que “el rock and roll es subversivo, no porque parezca autorizar el sexo, la droga y otras emociones fáciles, sino porque anima a la gente a juzgar por su cuenta los tabúes de la sociedad”<sup>5</sup>.

La sociedad americana de los años 50 estaba reprimida por algunos factores ya sean religiosos, como de otra índole. Y el rock, el acto de ir a un show de música, por ejemplo, se convirtió en algo así como una liberación frente a todo lo que era tabú. “Amar el peligro, buscar el sexo, cambiar, no podían aislarse en aquellos días de lo que representaba el rock, porque el rock era oscuro y sexual, transgresor y provocador”<sup>6</sup>.

Yonnet, asegura que “El rock and roll deviene máscara, un estilo que se perpetúa y cristaliza. Esa máscara que conforma a su público más allá del tiempo es más bien reconocible: camperas de cuero negras, jopo o pelo corto (...)”<sup>7</sup>. Y Miguel Grinberg también aporta: “El rock fue siempre una música de resistencia al atropello, al prejuicio racial, social y sexual, y a la mentira institucionalizada”<sup>8</sup>.

La escritora y periodista Florencia Codagnone cita al sociólogo Simon Frith en su tesis “La poesía del rock nacional en la década de los ‘90”, quien se preguntaba qué se entiende hoy por música rock:

(...) El rock describe algo que posee tanto significado transnacional (es un término usual en las transacciones diarias en un gran abanico de culturas musicales mundiales) como especificidad local (sólo llega a tener sentido al oponerlo a la música tradicional). Más aún, el rock ya no puede ser definido como un estilo musical en sí mismo (aunque todavía se relaciona vagamente con un sonido musical, con la amplificación eléctrica y el ritmo de cuatro por cuatro), ni como una especie de ideología juvenil<sup>9</sup>

Sergio Marchi también aporta su visión sobre el rock, al que lo ve como

---

<sup>5</sup> Jordi Sierra i Fabra, La Era rock (1953-2003), España, Espasa Calpe, 2003, página 31

<sup>6</sup> Ibídem, página 32

<sup>7</sup> Paul Yonnet en Pujol, Sergio. Op Cit, página 46

<sup>8</sup> Darío M Marchini, No Toquen. Músicos Populares, gobierno y sociedad/ De la utopía a la persecución y las listas negras en la Argentina 1960- 1983, Buenos Aires, Catalogos, página 401

<sup>9</sup> Florencia Codagnone, La poesía del rock nacional en la década de los noventa. Una forma de comunicación explícita, Tesina de la Licenciatura en Periodismo, Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social, Buenos Aires, 2005, página 8

un grito de libertad, un canal de comunicación que no reconoce barreras fronterizas, ni religiosas, ni lingüísticas: es una cultura que quiso ser inteligente y proponer una iluminación más fuerte que la que pueda otorgar cualquier fuego de artificio. El rock siempre hizo un culto de promover y hacer respetar un modo alternativo de ver la vida(...)<sup>10</sup>

El autor va por más. Asocia a este género con la evolución, el descubrimiento y conocimiento.

Para Edgardo Gutiérrez el rock es “un estilo de música que se despliega como un germen espontáneo que crece basándose en la resistencia de los sujetos que lo activan y en la fuerza que impone su contexto”<sup>11</sup>.

Augusto Di Marco asegura que el rock es algo que trascendió lo musical para formar parte inevitable de la sociedad: “El rock es música pero también es fenómeno social; es baile pero también es postura ante la sociedad; es estética y al mismo tiempo es ideología en un sentido amplio”<sup>12</sup>.

Por otra parte, se podría decir que hay tres términos diferentes. Rock and roll, rock y rocanrol. El rock and roll es una expresión que refiere a los orígenes del rock en los Estados Unidos (55-59), en los que este género era un entretenimiento para los jóvenes y adolescentes. Marchi relata que este término refiere a una expresión del lunfardo que alude al acto sexual, usada por la comunidad negra norteamericana en los '20<sup>13</sup>. Cuando esta música emergió a mediados de los 50, el rock and roll refería al nombre de una danza escandalosa para la sociedad en esos tiempos.

El término rock and roll moriría alcanzando el año 1959, cuando los principales intérpretes del mismo como lo eran Elvis, Little Richard y otros, fueron quedado fuera de combate. Con The Beatles, sin embargo, comenzaría la

---

<sup>10</sup> Sergio Marchi, El rock perdido. De los hippies a la cultura chabona, Buenos Aires, Le Monde Diplomatique, 2005, página 7

<sup>11</sup> Edgardo Gutiérrez, El rock en Jujuy: espacios y actores 1970-1980- 1990 en Rock del país. Estudios culturales de rock en Argentina, Jujuy Argentina, Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy, 2010, página 86

<sup>12</sup> Augusto Di Marco, 1994. “Rock: universo simbólico y fenómeno social”. Estudios culturales de rock en Argentina, Jujuy Argentina, Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy, 2010, página 86

<sup>13</sup> Sergio Marchi. Op Cit, página 27

resurrección del género. Fue en estos tiempos cuando se comenzó a utilizar el término pop para aludir a lo popular, a las melodías pegadizas, canciones de moda y *marketineras*. Luego se producen subdivisiones que hacen que la palabra le quede chica porque no todo lo que se producía podía encasillarse en este término. Aquí es cuando el rock and roll se transforma en rock, término utilizado para albergar diferentes estilos.

Según Charlie Gillet, el rock a secas es el resultado de lo que se dio a conocer como la invasión británica, en referencia a la llegada de diferentes bandas inglesas como The Beatles, Rolling Stones, a los Estados Unidos, a partir de 1964. Lo que vendría luego sería un cambio en este género, pasando de ser un objeto de entretenimiento, consumo y ocio a uno más bien cultural, independiente de otros géneros<sup>14</sup>. Marchi también añade el término rocanrol. Éste sería utilizado en nuestro país para nombrar al rock barrial o rock chabón.

El rock es utilizado como escape, como vía de salida a la realidad cotidiana. Edgardo Gutiérrez afirma:

La influencia del rock llegó más lejos debido a todos los aspectos sociales que trajo este fenómeno, fue uno de los primeros en ser llamado 'masivo' ya que este término implica una aceptación mayoritaria por parte de los consumidores, y sin lugar a dudas The Beatles eran la masividad musical de la época<sup>15</sup>

Lawrence Grossberg agrega: "el rock abrió la posibilidad de invertir un presente sin cuestionarse su trascendencia futura, una salvación momentánea sin consecuencias trascendentales"<sup>16</sup>.

En un manifiesto que no tiene desperdicio, Luis Alberto Spinetta, uno de los más grandes exponentes de la música en nuestro país, define al rock de la siguiente manera: "El Rock no es solamente una forma determinada de ritmo o

---

<sup>14</sup> Martín Cristian y Fernán del Val Ripollés, en Pérez Colman, El Rock como campo de producción cultural autónomo: autenticidad y producción discográfica durante la constitución del rock, Intersticios, Revista Sociológica de Pensamiento Crítico, volumen 3, número 2, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2009. Disponible en: <http://www.intersticios.es/article/view/4421/3184>. Consultado el 28 de enero de 2014.

<sup>15</sup> Edgardo Gutiérrez, Op. Cit. Página 87

<sup>16</sup> Ibídem, página 102

melodía. Es el impulso natural de dilucidar a través de una liberación total los conocimientos profundos a los cuales, dada la represión, el hombre cualquiera no tiene acceso"<sup>17</sup>. Y prosigue: "El Rock es el instinto de vivir y en ese descaro y en ese compromiso. Si se habla de muerte se habla de muerte, si se habla de vivir, VIDA"<sup>18</sup>.

Pete Townshend, por su parte, da un testimonio que resume la esencia:

Si grita pidiendo verdad en lugar de auxilio, si se compromete con un coraje que no está seguro de poseer, si se pone de pie para señalar algo que está mal pero no pide sangre para dirimirlo, entonces es rock & roll. Es rebeldía, no revolución. En un punto, a todo operativo de control social le conviene la rebeldía. Si alguien se siente revolucionario, que le digan rebelde es casi un insulto. El rock se sueña revolucionario<sup>19</sup>

En una entrevista brindada a Página 12, Charly García también aporta su opinión al respecto:

"(...) Yo no quiero llenar el Colón de rockeros o de punks. Quiero que la música cumpla la función que tiene que cumplir, que no es incendiar un boliche con bengalas, que no es manifestarse como en una cancha de fútbol, que no es que la banda siga a la gente (...) la música sirve para curar"<sup>20</sup>

A Daniel Melero, cuando le preguntan sobre el rock en nuestro país, contesta: "la gente se olvidó que el rock es una cultura. Estamos en una era de

---

<sup>17</sup> Luis Alberto Spinetta, Manifiesto rock: música dura, la suicidada por la sociedad. Clarín online, febrero, 2012. Disponible en Internet en: [http://www.clarin.com/espectaculos/manifiesto-escrito-Flaco-documento-definio\\_0\\_642535969.html](http://www.clarin.com/espectaculos/manifiesto-escrito-Flaco-documento-definio_0_642535969.html) Consultado el 30 de enero de 2014.

<sup>18</sup> Ibídem

<sup>19</sup> Claudio Zeiger, Si grita pidiendo verdad en lugar de auxilio, si se compromete con un coraje que no está seguro de poseer, si se pone de pie para señalar algo que está mal pero no pide sangre para dirimirlo, entonces es rock & roll. Entrevista realizada a Carlos Polimeni, Página 12, Suplemento Radar, mayo, 2002, Disponible en internet en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-191-2002-05-12.html> Consultado el 2 de febrero de 2014.

<sup>20</sup> Mariano Del Mazo, Música Ficción, entrevista realizada a Charly García, Página 12, Suplemento Radar, septiembre, 2013, Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-9132-2013-09-15.html> Consultado el 28 de enero de 2014